

INFO GEORGE LEITENBERGER

Rauque et romantique, surprenant et surréel - chansons en anglais, allemand et français. Des chansons comme des films, du petit écran au grand cinéma passionné, pleins de poésie, bizarres, à suspense, tous présentés sur scène avec un sens de l'ironie et une verve retenue.

Le musicien George Leitenberger est un « citoyen du monde » (H. Hansen, Kieler Nachrichten)

Principalement chanteur-compositeur et guitariste, il écrit parfois aussi des bandes originales. On a souvent dit que ses chansons sont inspirées des tendances folk, blues et jazz ; de plus, on a comparé ses interprétations à celles d'artistes tels que Leonard Cohen, Bob Dylan, Django Reinhardt, J J Cale, Georges Brassens...

George Leitenberger a grandi en Allemagne et a longtemps vécu à Berlin, en Allemagne du Sud, en France et à Londres. Il habite et travaille à Genève depuis 2003. Après une pause de quatre ans, due à un accident de vélo suivi de complications, George revient présenter son NOUVEL ALBUM AUTOVÍA en 2016.

ECHO DES MEDIAS

« Un concert très intime sous la pluie... un musicien versatile avec des textes profonds - très fin! » RADIO SUISSE ROMANDE, ESPACE 2.

« Chansons noires... Il écrit en anglais, en allemand et en français des chansons oscillant entre folk, blues et jazz... Il crée un univers romantique et ironique, empreint de poésie.» LE COURRIER, GENÈVE

«George Leitenberger doit sûrement être le « package musical » le plus complet qu'on puisse acheter en novembre 2010. Sa manière d'esquisser le silence, l'harmonie, la particularité, le sarcasme, l'humour, la réflexion, l'actualité, le sans-gêne, ou encore la vérité est un art. Dans son album « Café Comercial » il concentre et relie ces univers thématiques par ses textes trilingues (allemand, anglais, français) et par sa virtuosité musicale (où la chanson de l'Orient rencontre l'Europe cosmopolite). Il cultive une distance agréable du public. Il ne veut pas s'imposer, juste stimuler. Une ressemblance occasionnelle avec Leonard Cohen et Dylan se remarque parfois, mais c'est sans importance. George Leitenberger n'est pas un imitateur: quand il évoque d'autres artistes, il le fait d'une façon sublime. » NEUE MUSIK ZEITUNG

« Musicien et citoyen du monde à la voix ténébreuse – immanquablement lui-même. » KIELER NACHRICHTEN

« « Formidable ! » - « Textes éveillés! Ni larmoyants, ni superficiels. » ROLLING STONE

« Hors du commun, magnifique – vraiment super! Un album qui tient en haleine ! » FREIES RADIO STUTTGART, choisi comme un des trois meilleurs CDs de l'année 2008

« Textes fins, personnels, mélancoliques, mystérieux, philosophes et critiques de la société... accompagnements musicaux de qualité. » FOLKER

« Comme un film noir pour les oreilles – envoûtant, mélancolique, captivant.» KIELER NACHRICHTEN

« Musique avec charme, moquerie et intensité. » ZITTY BERLIN

« Intime intensité !» SCHORNDORFER NACHRICHTEN