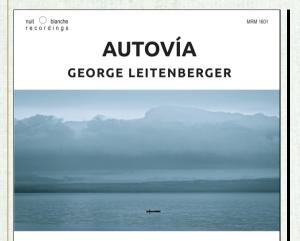


# GEORGE LEITENBERGER

INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | VIDEO | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB



## **Aktuelles Album:**

AUTOVÍA

VÖ: 16. September 2016

Label: nuit blanche recordings (MRM 1601)

Art: CD Digi-Pack / Download EAN: 0701197288683

Laufzeit: 11 Lieder, 68 Minuten Genre: Singer / Songwriter

Single: Autovía

# Premiere im Kopfkino



Es braucht nicht lange, dann steht da Roadmovie über der Musik von George Leitenberger. Man kann sich gar nicht wehren, schon hat man so ein Freiheitsgefühl, als ob man den Kopf aus dem Beifahrerfenster des Autos streckt und sich mit geschlossenen Augen den Fahrtwind durch die Haare wehen lässt. »Kopfkino« nannten vor Jahren schon die Nürnberger Nachrichten die Musik des Ex-Berliners, Ex-Londoners und mittlerweile zwischen Genf und Frankreich pendelnden Kosmopoliten. Einen »film noir für die Ohren« erlebten die Kieler Nachrichten. Zu einer Reise lädt auch das neue, mittlerweile fünfte Album AUTOVÍA allemal ein, zu einer Fahrt ins Ungewisse, bei der man schon mal in einen Schwarm Luftküsse geraten kann ("Bizous fly"). Musikalische Souvenirs bringt er aus Bluegrass, Musette, Tulsa, Delta-Blues und von Brecht/Weill mit, verziert sie ab und an mit orientalischen Tupfern. Ein Album dessen Stimme

in deutsch, französisch und englisch »kaum einmal sticht oder solistisch aufmerksam machen will - sie treibt, treibt an und treibt mit. Damit das alles so schön klingen kann, wie es klingt«, sagt Manfred Maurenbrecher, selbst ein Liedermacher auf der Reise, der sich sein Ticket an der Kinokasse bereits geholt hat.

Welche Auswirkung so eine Reise auch haben kann, bekam George Leitenberger kurz nach der Veröffentlichung des Vorgängeralbums im Jahr 2010 zu spüren. Mit dem Fahrrad unterwegs, traf ihn aus heiterem Himmel ein Schlag. Er stürzt, verliert die Besinnung, der Kehlkopf getroffen, drei Nervenstränge in den Nackenwirbeln eingeklemmt, und niemand ist da, der sich zu diesem Zusammenstoß bekennt. Ein Unfall, der sein Leben gehörig durcheinanderbringt. Nicht zuletzt dauert es so einige Jahre bis die Hände wieder zuverlässig in die Saiten greifen und die Bilder in seinem Kopf erneut Laufen lernen. Jetzt stehen sie wieder da, auf der Autovía, oder auch als Nußschale im Meer (wie ein Blick auf das Cover zeigt), erzählen von Vergänglichkeit, Vergebung oder der allgegenwärtigen, bewusstseinsverändernden digitalen Überwachung. Doch auch um *»die Wunder und Wunden der Liebe«* geht es, wie Leitenberger augenzwinkernd sagt. Mit dem Schicksal hat er sich versöhnt, wahrscheinlich während der vielen Sessions, die er inzwischen unter dem

## NEWS

[ 21.12.2016 ]

GEORGE LEITENBERGER

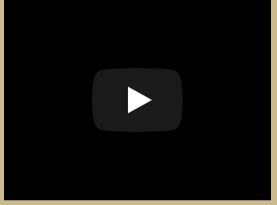


Das Album **AUTOVÍA** ist für den **Preis der deutschen Schallplattenkritik** nominiert.

28IF gratuliert!

[ 29.08.2016 ]

GEORGE LEITENBERGER



Erstes Video aus dem gleichnamigen Album **AUTOVÍA**  Label Soir Bleu im Genfer Club *Usine Kugler* veranstaltet hat. »Musizieren ist, dass man sich Freude dorthin holt, wo jederzeit die Verzweiflung aufbrechen könnte«, merkt Maurenbrecher dazu an.

#### **DOWNLOAD INFO**



INFO  $\mid$  <u>BIO</u>  $\mid$  DISKOGRAPHIE  $\mid$  HÖRPROBE  $\mid$  VIDEO  $\mid$  FOTOS  $\mid$  TOUR  $\mid$  NEWS  $\mid$  IN DER PRESSE  $\mid$  WEB

#### **BIOGRAPHIE**

George Leitenbergers erstes Album erschien 1996 und versetzte den damals gerade erst gegründeten deutschen Ableger des *Rolling Stone Magazins* in Verzückung: *»Formidabel! Leise Töne mit Charme und Tiefgang*«. Vom Englischen begibt er sich ins Deutsche, um fortan die Sprachgrenzen ständig zu überqueren, so wie er das auch im Leben macht. Leitenberger wächst in Deutschland auf, lebt viele Jahre in Berlin, im Remstal, in Frankreich, in London und seit 2003 am Genfer See. *»Er schreibt hellwache Lieder auf englisch, deutsch und französisch, aus denen Folk, Blues und Jazz schimmern*«, berichtet *Le Courrier* aus Genf. Leitenberger vereinigt alle Sprachen so wie man das auch von Stephan Eicher kennt, dem er in manchen Augenblicken auch musikalisch ähnelt. Nur dass man bei Leitenberger das Dunkle nicht vergessen darf, das im Schatten, den die Sonne wirft, schon wartet.

INFO | BIO | <u>DISKOGRAPHIE</u> | HÖRPROBE | VIDEO | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB

<u>DISKOGRAPHIE</u>

2010: Café Comercial2007: Stiller die Spur1998: Land der Dichter1996: News from nowhere

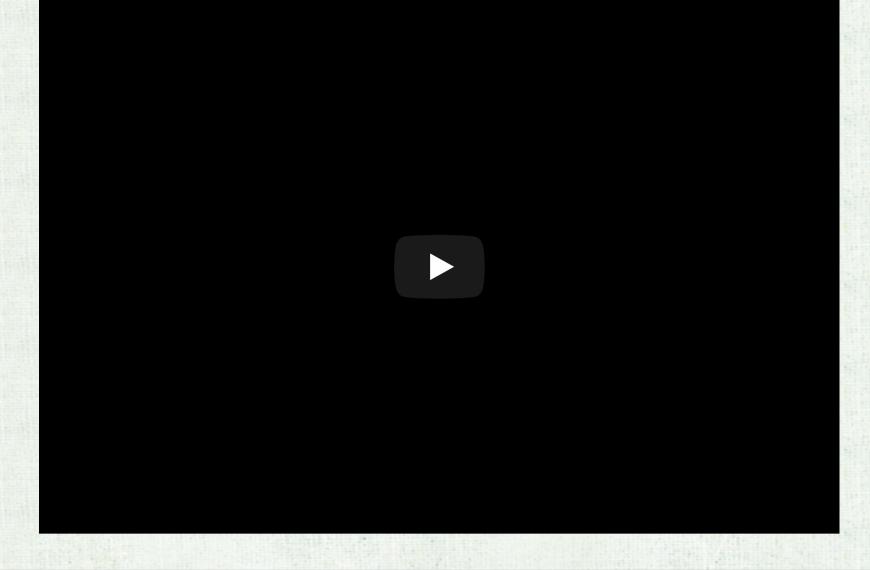
INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | <u>HÖRPROBE</u> | VIDEO | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB

Das Album kann ab sofort physisch und digital bemustert werden.

INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | <u>VIDEO</u> | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB



ERSTE SINGLE AUS DEM GLEICHNAMIGEN ALBUM »AUTOVÍA« (AUGUST 2016)



INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | VIDEO | <u>FOTOS</u> | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB

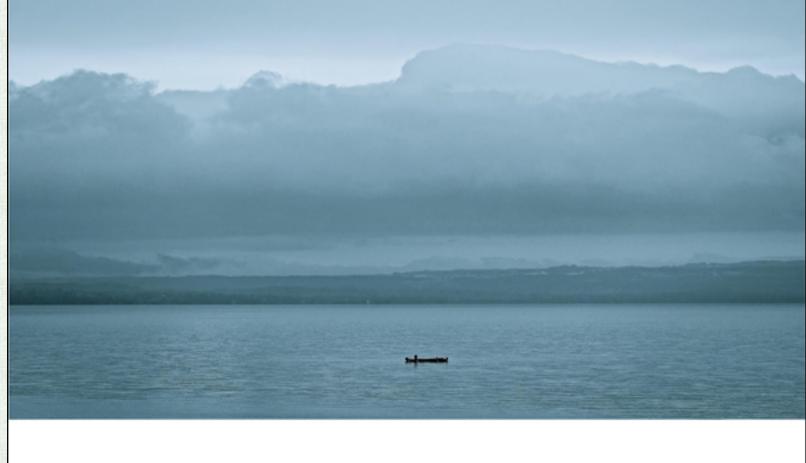




KLICK TO DOWNLOAD

MRM 1601

AUTOVÍA
GEORGE LEITENBERGER



KLICK TO DOWNLOAD

Alle Fotos sind in einer druckfähigen Auflösung und zur Verwendung für Pressezwecke freigegeben. Die Voransichten sind mit den hochauslösenden Bildern verlinkt. Just klick!

Credits:

Leitenberger: Roddy McKinnon Band-Foto: Clarissa Mo

INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | VIDEO | FOTOS | <u>TOUR</u> | NEWS | IN DER PRESSE | WEB

Aktuelle Tourdaten auf der Website des Künstlers.

INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | VIDEO | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | WEB

Balcony TV Geneva | Studiogast | 01.03.2017



George Leitenberger und Roddy Mc Kinnon spielen das Lied *Autovía* live bei Balcony TV, in ihrer derzeitigen Heimat Genf. Dazu gibt es noch ein Interview in französischer Sprache.

Das Video gibt es hier zu sehen.

Pforzheimer Zeitung | Kultur | Konzertbericht | 27.02.2017

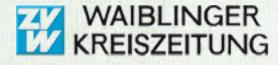
# Pforzheimer Zeitung

»Ein vielseitiger Künstler, der es versteht, Stilrichtungen wie Jazz, Blues oder Country zu einer bemerkenswerten Symbiose zu vereinen«,

schreibt Rezensent Nico Roller über ein Konzert Leitenbergers in Pforzheim. Man habe »das Gefühl, mit ihm auf eine kurze Weltreise zu gehen.«

Den Artikel kann man hier nachlesen.

#### Waiblinger Kreiszeitung | Rems-Murr Kultur | Portrait | 23.02.2017



»Das sonst eher harte Deutsch kommt einem so unerhört, freundlich fremd entgegen.«

Ȇberhaupt ist es dieser Konsonanten einschmelzende Sound und eine elaborierte Phrasierung, mit denen Leitenberger der deutschen Sprache sozusagen einen sanft zivilisierten Touch gibt, der eine unwiderstehliche Sogwirkung entfaltet. Das sonst eher harte Deutsch kommt einem so unerhört, freundlich fremd entgegen«, schreibt Autor Thomas Milz in seinem Portrait anläßlich den Auftritte Leitenbergers in Plüderhausen und Pforzheim: »Ein Album, das hervorragend produziert und abgemischt, auch ein wunderbares Ensemble von Musikern zu feinen Arrangements versammelt, die jedem Stück eine ganz eigene Färbung zu verleihen wissen.«

### Deutschlandfunk | Radionacht Lied und Chanson | Airplay | 04.02.2017

# Deutschlandfunk

»Ein sehr schönes Album«,

betitelt Anna-Bianca Krause Leitenbergers neues Werk und spielt in ihrer Sendung immer wieder Stücke davon.

### Akustik Gitarre | Rezension plus 1 Titel auf der Heft-CD | Heft 2 Februar-März 2017



»Ein multilinguales Road-Movie, das Spass macht«,

urteilt Chefredakteur Stefan Woldach und packt das ausgeruht swingende
"The key to tea" auf die Heft-CD. »Das Album ist exzellent aufgenommen und
produziert, trennscharf, natürlich und umwerfend direkt. Man fühlt sich wie mit der Band im Raum.«

#### Schall. Musikmagazin | Rezensionen | Heft 6 Winter 2016

SCHALL.

»Wunderschön arrangierter Kammer-Folk-Jazz.«

Rezensent Gerhard Wenzel gibt sich geschlagen: »Auf der vergeblichen Suche nach passenden Referenzpunkten ist festzustellen, dass AUTOVÍA ein Album

ist, das es für sich allein zu entdecken gilt.«

#### Folker | Rezensionen | Heft 6 November-Dezember 2016



»Ein außergewöhnlich poetisch flanierendes Singer/Songwriter-Album«

schwärmt Rezensent Christian Beck. »George Leitenberger, der, getragen von seiner Band, mit einer ebenso stabilen wie betörenden Leichtigkeit zwischen Bodenhaftung und träumerischer Luftgeisterei schwebt (...) Ein packendes Plädoyer für die Freiheit in jeder Beziehung.«

Die Rezension kann man hier nachlesen.

# NÜRNBERGER

### »Das Ganze entwickelt magische Sogwirkung«

**Nachrichten** findet Steffen Radlmair: »George Leitenberger ist ein deutscher Songpoet (...)
Sein famoses Album "Autovía" ist wieder ein schönes Beispiel für seine
impressionistische, wie aus der Zeit gefallene Kunst.«

MDR Kulturradio | Spezial Musik | Neue Alben | 12.09.2016





»Ein 'Travelogue'-Album, bei dem man gerne auf dem Rücksitz Platz nimmt und mitfährt«

Johannes Paetzold stellt die neue CD vor und findet »dieses Album evoziiert Springsteen in seinen akustischen Momenten, J. J. Cale, Stephan Eicher aus Leitenbergers neuer Heimat – und ist gleichzeitig tiefpersönlich.«

Die Sendung kann man hier nachhören.

Belgischer Rundfunk 1 | Chansons, Lieder und Folk | 06.09.2016

»Wunderbares Kopfkino«

Hans Reul stellt die neue CD mit drei Titeln vor. »Manche der Wurzeln liegen im Mississippi Delta, manche im Berlin der 1920er Jahre, manche in der französischen Musette.«

Die Sendung kann man hier nachhören.

INFO | BIO | DISKOGRAPHIE | HÖRPROBE | VIDEO | FOTOS | TOUR | NEWS | IN DER PRESSE | <u>WEB</u>

www.georgeleitenberger.com/