

BUSHTAXI

Im Bushtaxi nach Kom Umbu
Die Radlager klingen nicht wirklich gut
Die Keffiye vom Fahrer tanzt im Wind
Wir fahren 100, wo 50 sind.

Wir überholen wie "Ben Hur"
'n Krokodilschädel als Kühlerfigur
Der Fahrer sagt "symbol for rebirth
We go and come back to this earth, insh-alla."

Sagt "religion no problem, my friend
When religion good problem ends
Problem is...white flesh, my friend!
White flesh give you foolish men."

Das Auto vor uns, und gleich noch drei
und dann noch an dem Subaru voll Zuckerrohr vorbei
"White flesh, white flesh make men crazy
work no more and then men lazy!"

Pause unter ner Werbewand
Fahrer bietet Cleopatras an
Er sieht, wenn er spricht, in sich rein
Hände aus Leder, Gesicht aus Stein.

Die Werkstatt war Karawanserei
Reifen, Motoren, öliges Zeug
Ein rostiger Amboss steht bereit
'n Schraubstock wartet auf die Zeit

Handgemenge am Strassenrand
Mit Zuckerrohr verprügelt 'n Mob 'nen Mann.
Sein Laster in die Melonen gerauscht
zieht ihm der Mob die Hosen aus.

Fahrer sagt "Sometimes at night
when I can't sleep I look and I find
Oum Kalthoum on the radio
I listen and then I cry
a little bit and then I sleep."

Gar nicht mehr so weit zu gehen
Wo soll dein Name im Abspann stehen?
War's ne Doku, n Drama, ne Soap?
Wann und wie gab dein Held auf?

Wer die Reise vom Ende her sieht
Fällt beim Wunden-Zählen auf die Knie.

Wenn's dann soweit ist, dann wär's schön
man könnt' entspannt mit 'nem Lächeln geh'n.

"God created lands with lakes
and rivers for man to live, long time ago
But the desert here God made
so that man can find his soul.

© 2022 George Leitenberger

Text:

Ein beeindruckender Lift durch die Wüste nach Kom Ombu bei Assuan in Ägypten. Man rast wortwörtlich über Stock, Stein und Sand, tätigt halsbrecherische Überholmanöver und spricht währenddessen tiefenentspannt mit dem Reisenden über Wiedergeburt, die Auswirkungen des Tourismus und die Seelenwunderwelt der Wüste in einem English fast ohne Vokale.

Musik:

Tobias am Fretless, Roddy spielt hypnotische *fills* an der ES 125, Klaus Orgel und George Rhythmus auf der Gibson Southern Jumbo. Anschliessend noch ein paar Arabesken auf der 60-Euronen-Gitalele. Das war's.